

teatre **A**ndo

Revista N° 1 / Año 1 Diciembre del 2010
Precio Bs. 10

“Siempre libres”, la obra del Bicentenario

Una comedia sobre la historia de la Guerra de la Independencia en Santa Cruz, dirigida por Porfirio Azogue. Pág. 16 ●



“Para bien o para mal, soy una punta de lanza”

Explorando las escenas de César Brie

El director argentino plantea un “teatro para la memoria histórica”, según Willy Muñoz, profesor en Kent State University, Estados Unidos. Pág. 25 ●

La tranquilidad explícita de Jodorowsky

No más luces ni textos elaborados. Según el creador del “Movimiento Pánico” se debe pensar más en el actor. Pág. 10 ●

Atrevido y hasta un poco descuidado, Diego Aramburo hizo un camino de ida y vuelta para presentar su propuesta. Pág. 5



Al inicio del camino...

La evolución de las artes escénicas en Santa Cruz ha hecho del teatro una propuesta creativa y un movimiento con lecturas novedosas de la realidad local y nacional.

Festivales internacionales, universitarios y escolares están sujetos a una agenda anual, la Escuela Nacional de Teatro y variados talleres incentivan la vocación oculta en la juventud para hacer de ella una profesión nueva en el medio. Las tablas han proporcionado actores para temas sociales y publicidades comerciales, han inaugurado nuevas temporadas y han impulsado la inauguración de salas independientes; también han permitido mejorar la producción visual, sea televisión, video y/o cine. Los escritores han incursionado en dramaturgia y crítica, con más opciones para la literatura.

El teatro es un arte a caballo entre realidad y ficción, una suma completa de todas las artes: con danza, música, luces, vestuarios y escenografías que emulan a la pintura y a la escultura. Los Festivales Internacionales de Teatro

“Santa Cruz de la Sierra”, cuya VIII versión será del 7 al 17 de abril de 2011, los talleres de teatro en las ciudades de provincias, los encuentros de “teatrólogos” y la Plataforma de Teatro Boliviano, son los aportes más importantes de la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC).

Las artes escénicas en Santa Cruz tienen una plaza destacada en Latinoamérica y se encuentran en un vertiginoso crecimiento que precisa ser difundido. Por eso, la revista “TeatreAndo” nace desde APAC con el objetivo de informar sobre esta actividad en su real dimensión. Prometemos entrevistas a actores y compañías; críticas, estudios y análisis de la realidad teatral; con una mirada más allá de nuestras fronteras. Mostraremos las tendencias actuales sin olvidar revisar el pasado, brindaremos espacios a nuestros artistas consagrados sin olvidar a aquellos que intentan surgir en plena lucha contra las adversidades.

Les invitamos a sumarse a esta iniciativa. Queremos aportar y crecer con la ayuda de ustedes: lectores, colaboradores y amigos ●

Cecilia Kenning de Mansilla
Presidenta APAC

Guía de lectura	4
La entrevista El camino de ida y vuelta de Diego Aramburo	5
La academia Los premiados del Fondo Concursable	8
El anuncio El VIII Festival Internacional de Teatro está en pleno montaje	9
El lente El éxtasis tranquilo de Alejandro Jodorowsky Por Marcos Malavía	10
La pasión oculta de Vargas Llosa Por Edgar Lora	15
En las tablas “Siempre libres”... Contar la historia de forma divertida	16
Entre líneas 200 años después Por Paula Peña	19
Críticas al telón La memoria colectiva se encarna en el teatro Por Marcelo Alcón	20
El espejo Una mirada a la ruta del teatro cruceño Por Marcelo Araúz	22
El estudio Teatro de los Andes: Del rito a la comedia Por Willy Muñoz	25
La academia Se hace “arte” al andar Por Cecilia Kenning de Mansilla	28
Agenda Cultural y Cartelera de Festivales	30

Dirección
Cecilia Kenning

Edición
Shirley Lanza

Colaboradores
Marcos Malavía
Edgar Lora
Paula Peña
Marcelo Alcón
María Elena Rivarola
Marcelo Araúz
Willy Muñoz

Diseño
graphic line

Imprenta
Sirena

Asociación Pro Arte y Cultura (APAC)
Casilla: 3673
Oficinas: Av. Busch No. 552 (entre primer y segundo anillo)
Telf: (+591)-3-333-2287
Fax: (+591)-3-3372526
Correo Electrónico: info@festivalesapac.com
www.festivalesapac.com
Santa Cruz - Bolivia

En portada:
Mario Chávez y Elina Laurinavicius representan a José Ignacio Warnes y Ana Barba en la obra “Siempre libres”.

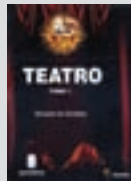
Auspicio:



Cecilia Kenning de Mansilla lleva más de treinta años en la comunicación y en la gestión cultural desde diferentes instituciones: en la Dirección de Extensión Universitaria y el Canal 11 de TV Universitaria de la Universidad Gabriel René Moreno, en La Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, en la Cooperativa Cruceña de Cultura, en la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC), en la Orquesta Sinfónica Juvenil y en los Amigos de las Américas. Ha recibido numerosas distinciones por su labor en este campo.

guía de lectura

Teatro Tomo I Gonzalo de Córdoba



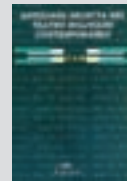
El director de teatro Gonzalo de Córdoba presenta sus mejores obras en este libro, un resumen sobre las técnicas del autor y otras reflexiones sobre el teatro, aludiendo a las propuestas de grandes maestros. Fondo Editorial La Hoguera, Santa Cruz, Bolivia, 2006 ●

Hacia un teatro pobre Jerzy Grotowski



De origen polaco Jerzy Grotowski se ha caracterizado por llamar a su teatro "El laboratorio". En esta edición presenta sus investigaciones sobre la naturaleza de la actuación, la ciencia y la naturaleza de sus procesos mentales, físicos y emocionales. Editorial Siglo XXI, México, 2009 ●

Antología selecta del teatro boliviano Willy O. Muñoz



Esta obra fue la tesis doctoral de Willy Muñoz, actualmente catedrático en Kent State University, Estados Unidos. Es una selección de lo más representativo de la dramaturgia boliviana del siglo XX. Fondo Editorial Municipal, Santa Cruz, Bolivia, 2005 ●

glosario teatral

Argumento

Resumen de la historia que la obra pone en escena, que contiene las principales indicaciones de los acontecimientos que se sucederán, su ubicación y personajes. Se presenta antes del inicio de la obra para informar acerca de la historia que será desarrollada ●

Arquetipo

Un personaje, motivo, símbolo o tema frecuente en diferentes períodos literarios y que se convierte en un elemento reconocido; un tipo de símbolo universal o tradicional. Por ejemplo: don Juan, la Madre tierra ●



Es mejor
no tener que
ir al Banco

Utiliza nuestros
Canales de Atención
que llevan el Banco
donde tú estás.



Banca por Internet



Bancamóvil



Cajeros Automáticos



Central de Consultas

Me
fui al
Banco

Esta entidad se encuentra bajo la regulación y supervisión de la Autoridad de Supervisión del Sistema Financiero (ASFI).

Síguenos en:



Banco Mercantil Santa Cruz S.A.

800-10-40-10
www.bmsc.com.bo



Mercantil Santa Cruz